**СИЛЛАБУС**

**2022-2023 оқу жылының \_\_\_\_\_семестрі**

**«**   **» білім беру бағдарламасы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пәннің коды** | **Пәннің атауы «Креативті кино, театр және медиа индустрия»** | **Студент-тің өзіндік жұмысы (СӨЖ)** |  **кредит саны**  | **Кредит саны** | **Студенттің оқытушы басшылығымен өзіндік жұмысы (СОӨЖ) 1**  |
| **Дәрістер (Д)1** | **Практ. сабақтар (ПС)3** | **Зерт. сабақ-тар (ЗС)** |
|  |  |  |  |  |  |  | 6-7 |
| **Курс туралы академиялық ақпарат** |
| **Оқытудың түрі** | **Курстың типі/сипаты** | **Дәріс түрлері** | **Практикалық сабақтардың түрлері** | **Қорытынды бақылау түрі** |
|  |  |  | Зертханалық және тәжірибе тақырыптарымен жұмс істеу |  |
| **Дәріскер (лер)** | Абдраев Молдахан Кәріпбайұлы |  |
| **e-mail:** |  |
| **Телефон (дары):** | 87477237454 |
| **Ассистент(тер)** |  |
| **e-mail:** |  |
| **Телефон (дары):** |  |

|  |
| --- |
| **Курстың академиялық презентациясы** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Пәннің мақсаты** | **\*Оқытудың күтілетін нәтижелері (ОН)**Пәнді оқыту нәтижесінде білім алушы қабілетті болады: | **ОН қол жеткізу индикаторлары (ЖИ)** (әрбір ОН-ге кемінде 2 индикатор) |
| Жалпы кино, театр, медиалық өнімдер халықтық әлеметтік тұрғыдан қарастырылады. Көрсету, көру, қабылдау жалпыкөпшіліктік сана сезімнің қозғаушы құралы әрі динамикалық қатынасы бар ақпараттық рең береді. Бұл моралдық, рухани индустриялық мәдени және өтпелі кезең мен бүгінгі күн тұрғысынан бағаланады.Сондай-ақ, тарихи және кезеңдер мен тарихи тағдырларды, кеңістік пен заман құбылыстырының мәнін ашып, мағынасына терең түсінік пен пайым беретін қозғалыс көрсеткіші. | 1.Пәніді игеруде магистрант кино, театр, медиа индустрияның жанрлық формасын анықтай алады. | 1.11.21.3 |
| 2. Кино жанрларын тану, анықтау | 2.12.22.3 |
| 3. киноларды салыстыру барысында креативтілікті анықтай алады. | 3.13.23.3 |
| 4. Кино сцнарийдің түрлерімен танысады. | 4.14.24.3 |
| 5. | 5.15.25.3 |
| **Пререквизиттер** |  |
| **Постреквизиттер** |  |
| **\*\*Әдебиет және ресурстар** | **Оқу әдебиеттері:**1. Абдраев М.К. Телехабар жасау технологиясы. Оқу құралы.2. Абдраев М.К. Тележурналистиканың интеллектуалды құрылымы. Оқу құралы.3. Абдраев М.К. Кестелі сөз кемеңгері. Оқу құралы.4. .Ошанова О. Ж. Сөйлеу мәдениетінің негіздері: оқу құралы. – Алматы: Қазақ университеті, 2012. – 186 бет.6. Әлімжанова А. Б. Блогтық журналистика: оқу құралы / – Алматы: Қазақ университеті, 2016.– 112 бет.5. Омашев Н. Журналистиканың жаңа стилі // Ақиқат, № 9, 1997ж.6. Қамзин К. Журналистика негіздері. – Алматы: Қазақ университеті, 2012.* 1. [↑](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC#cite_ref-auth_7-0) [Панорамное кино](http://krugorama.narod.ru/fsc/index.html). Кинотеатр «Круговая кинопанорама» (2006). Дата обращения: 12 мая 2012. [Архивировано](https://web.archive.org/web/20120626174341/http%3A/www.krugorama.narod.ru/fsc/index.html) 26 июня 2012 года.
	2. [↑](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC#cite_ref-%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B8%D0%B9%D1%87%D1%83%D0%BA_8-0) *И. Б. Гордийчук, В. Г. Пелль.* Раздел I. Системы кинематографа // Справочник кинооператора / Н. Н. Жердецкая. — М.,: «Искусство», 1979. — С. 25—34. — 440 с.
	3. ↑ [Перейти обратно:***1***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC#cite_ref-%D0%91%D0%A1%D0%AD_%D0%A8_%D0%BA_9-0) [***2***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC#cite_ref-%D0%91%D0%A1%D0%AD_%D0%A8_%D0%BA_9-1) *Широкоформатное кино* — статья из [Большой советской энциклопедии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%8D%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F). М. З. Высоцкий.
	4. [↑](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC#cite_ref-10) [Relative Frame Dimensions](http://www.widescreenmuseum.com/widescreen/filmdims.htm) (англ.). The American WideScreen Museum. Дата обращения: 12 мая 2012. [Архивировано](https://www.webcitation.org/68UrYpTMy?url=http://www.widescreenmuseum.com/widescreen/filmdims.htm) 17 июня 2012 года.
	5. [↑](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC#cite_ref-11) [Aspect ratios](http://www.widescreen.org/aspect_ratios.shtml) (англ.). The Letterbox and Widescreen Advocacy Page. Дата обращения: 9 мая 2012. [Архивировано](https://www.webcitation.org/68UrYHxHr?url=http://www.widescreen.org/aspect_ratios.shtml) 17 июня 2012 года.
	6. [↑](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC#cite_ref-12) [ISO 2467:2004](http://webstore.ansi.org/RecordDetail.aspx?sku=ISO+2467:2004) (англ.). [ANSI](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%B2). Дата обращения: 21 августа 2012. [Архивировано](https://www.webcitation.org/6B8CKCT5C?url=http://webstore.ansi.org/RecordDetail.aspx?sku=ISO+2467:2004) 3 октября 2012 года.
	7. [↑](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC#cite_ref-kodak_13-0) [Типы и форматы киноплёнки](http://motion.kodak.com/motion/uploadedFiles/05_Film_Types_and_Formats_ru.pdf) 39. [Kodak](https://ru.wikipedia.org/wiki/Kodak). Дата обращения: 9 мая 2012. [Архивировано](https://www.webcitation.org/67YARXEGH?url=http://motion.kodak.com/motion/uploadedFiles/05_Film_Types_and_Formats_ru.pdf) 10 мая 2012 года.
	8. [↑](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC#cite_ref-%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_14-0) *Е. М. Голдовский.* Глава III // Кинопроекция в вопросах и ответах. — 1-е изд. — М.,: «Искусство», 1971. — С. 56. — 220 с.
	9. [↑](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC#cite_ref-%D0%A1_%D0%BA_%D0%BA_15-0) *Г. Андерег, Н. Панфилов.* [Справочная книга кинолюбителя](https://archive.org/details/libgen_00100254) / Д. Н. Шемякин. — Л.,: «Лениздат», 1977. — С. [252](https://archive.org/details/libgen_00100254/page/n251). — 368 с.
	10. [↑](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC#cite_ref-_3f2d20d47dfca5f2_16-0) [Коноплёв, 1975](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC#CITEREF%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%BB%D1%91%D0%B21975), с. 26.

Ғаламтор ресурстары: (3-5 тен кем емес)1. <http://elibrary.kaznu.kz/ru>2. **Интернет ресурстар:** . Видеомонтажный занятие –Dorrian Karnett: * Видеомонтажные программы:
* 1.Movavi Video Editor.
* 2.Adobe Premiere Pro.
* 3.Pinnacle Studio.
* 4.Sony Vegas Pro.

3. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Университеттің моральдық-этикалық құндылықтар шеңберіндегі курстың академиялық саясаты** | **Академиялық тәртіп ережелері:** Студенттің тәртәбі мен дәріске қатысуы және үлгерімі басшылыққа алынады.(**НАЗАР АУДАРЫҢЫЗ!** Дедлайндарды сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі! Әрбір тапсырманың дедлайны оқу курсының мазмұнын жүзеге асыру күнтізбесінде (кестесінде), сондай-ақ ЖООК-та көрсетілген. **Академиялық құндылықтар:**Практикалық / зертханалық сабақтар, СӨЖ өзіндік, шығармашылық сипатта болуы керек.Бақылаудың барлық кезеңінде плагиатқа, жалған ақпаратқа, көшіруге тыйым салынады. Мүмкіндігі шектеулі студенттер телефон, \*\*\*\*\*\*\*@gmail.com.е-пошта бойынша консультациялық көмек ала алады.  |
| **Бағалау және аттестаттау саясаты** | **Критериалды бағалау:** дескрипторларға сәйкес оқыту нәтижелерін бағалау (аралық бақылау мен емтихандарда құзыреттіліктің қалыптасуын тексеру).**Жиынтық бағалау:** аудиториядағы (вебинардағы) жұмыстың белсенділігін бағалау; орындалған тапсырманы бағалау. |

**Оқу курсының мазмұнын жүзеге асыру күнтізбесі (кестесі)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Апта** | **Тақырып атауы** | **Сағат саны** | **Макс.****балл\*\*\*** |
| **Модуль 1 Атауы****(Модуль санын, тақырыптардың атауын, сондай-ақ оларды апта бойынша бөлуді оқытушы белгілейді)** |
| 1 | **Д 1. Кино және оның көркемдік ерекшелігі**  |  |  |
| **СС 1.** Тақырып… Ескерту\*\*\* білім алушылардың білімін бағалау силлабусты құрастырушылардың шешімі бойынша қойылады. |  |  |
| **ЗС 1.** Тақырып… Журналистік шеберлік: анықтамасы, сипаты. |  |  |
| **2** | **Д 2. Кино және театр: Креативті ұқсастық пен айырмашылықтар** |  |  |
| **СЗ 2.** Тақырып… Кино және оның тарихи құндылықтары |  |  |
| **ЗС 2.** Тақырып… Медиалық құралдар және ақпараттық қоғам |  |  |
| **СОӨЖ 1.** СӨЖ 1 орындау бойынша кеңес беру. Тақырып: Кәсіби телеарналардың тарихына, кәсіби принциптері мен жұмыс әдістерінің ерекшеліктеріне шолу жасау. **Ескерту**: (СӨЖ (2-5), СОӨЖ (6-7)Білім алушылардың өзіндік жұмысының (СӨЖ, коллоквиум және т.б.) бағалануы жалпы балл жиынтығының 55-60% құрайды. |  |  |
| 3 | **Д 3.** Тақырып… **Театрдың қоғамдық тарихи қызметі**  |  |  |
| СС 3. Тақырып… Театр шешенсөз бен дауыс, дыбыстық қатынас сахнасы  |  |  |
| **ЗС 3.** Тақырып… Журналистика –тәрбие идеологиясы |  |  |
| **СӨЖ 1.** Тақырып, орындау және өткізу түрі. (Жазбаша) |  |  |
| 4 | **Д 4.** Тақырып **Мәдениет пен медиа индустриялық сабақтастық** |  |  |
| **СС 4.** Тақырып… Қысқа метражды кино мәтін жазу және және оның мәнін талдау |  |  |
| **ЗС 4.** Тақырып… Өнер — кәсіби біліктіліктің заманауи талабы |  |  |
| **СОӨЖ 2.** Коллоквиум (бақылау жұмысы, тест, жоба, эссе, жағдаяттық есеп және т.б.). эссе |  |  |
| 5 | **Д 5.** Тақырып… **Креатив: білім мен қоғамдық ғылыми жетістік** **Шетелдік ғалымдардың пікірі**  |  |  |
| **СС 5.** Тақырып… Кино, театр құрылымдарын әлеуметтік журналистік талдау |  |  |
| **ЗС 5.** Тақырып… **Мәтіннің интеллектуалдылығы** |  |  |
| **Модуль 2 Атауы...** |
| 6 | **Д 6.** Тақырып... **Танымдық ақпараттық деректер: Кинофестиваль туралы не білеміз?** |  |  |
| **СС 6.** Тақырып...Деректер: **анықтамасы, құрамы.** |  |  |
| **ЗС 6.** Тақырып... Кино және театрлық тұлға: пікір, көзқарас |  |  |
| 7 | **Д 7.** Тақырып**... Кино және актерлық психология** |  |  |
| **СС 7.** Тақырып... жоспардың маңызы мен тақырыптылығы |  |  |
| **ЗС 7.** Тақырып... Журналистік қабілет пен өнер ұқсастықтары |  |  |
| **СОӨЖ 3.** СӨЖ 2 орындау бойынша кеңес беру. |  |  |
|  **АБ 1** |  | **100** |
| 8 | **Д 8.** Тақырып... **Кинооператорлық қызметтің креативтілігі** |  |  |
| **СС 8.** Тақырып...  |  |  |
| **ЗС 8.** Тақырып... Әлеуметтік қоғам және қазіргі идеология |  |  |
| **СӨЖ 2.** Тақырып, орындау және өткізу түрі. Жазбаша |  |  |
| 9 | **Д 9.** Тақырып... **Кино - Интеллектуалды-эстетикалық мәнде сөйлеу** |  |  |
| **СС 9.** Тақырып... «Ой мен сана адами капиталдың өзегі» тақырыбына мәтін әзірлеу |  |  |
| **ЗС 9.** Тақырып... Жаһандық ақпараттық қорғамның қалыптасуы |  |  |
| 10 | **Д 10. Тақырып... Театр және кинокөріністің тарихи маңызы** |  |  |
| **СС 10.** Тақырып.... |  |  |
| **ЗС 10.** Тақырып... |  |  |
| **СОӨЖ 4.** Коллоквиум (бақылау жұмысы, тест, жоба, эссе, жағдаяттық есеп және т.б.). Тақырып, орындау және өткізу түрі. **Жазбаша** |  |  |
|  |  |  |
| **Модуль 3 Атауы...**  |
| 11 | **Д 11.** Тақырып... **Кино мен көркем әдебиеттің сабақтастығы** |  |  |
| **СС 11.** Тақырып... . «Сөйлеу мәдениеті және этикалық әдеп» тақырыбын жазбаша орындау |  |  |
| **ЗС 11.** Тақырып... Кино мәтін өнерінің теориясы |  |  |
| 12 | **Д 12.** Тақырып... **Тәуелсіз Қазақстан:кино жанрларының өрбуі** |  |  |
| **СС 12.** Тақырып... Кинодағы бейнекөрініс пен баяндаудың сабақтастығы |  |  |
| **ЗС 12.** Тақырып... Интеллектуалды-эстетикалық мәнде сөйлеу |  |  |
| **СОӨЖ 5.** СӨЖ 3 Кино рессурстың элементтері |  |  |
| 13 | **Д 13.** Тақырып**... Киноөңдеу— ой өрісінің технологиясы** |  |  |
| **СЗ 13.** Тақырып... сөз бен табихи дыбыстың үндестігі |  |  |
| **ЛЗ 13.** Тақырып... Театр — образды оқиғаның алаңы |  |  |
| **СӨЖ 3** Тақырып, орындау және өткізу түрі.. **Жазбаша** |  |  |
| 14 | **Д 14.** Тақырып**... Кино өңдеудің формалары және сценарлық көркемдік** |  |  |
| **СС 14.** Тақырып... Құжатты фильмге арналған сценарийді жазу ерекшелігі |  |  |
| **ЗС 14.** Тақырып... Бейнетүсірілім барысында кеңістікті бақылау тәсілі мен тәжірибесі |  |  |
| **СОӨЖ 6.** Коллоквиум (бақылау жұмысы, тест, жоба, эссе, жағдаяттық есеп және т.б.).. Тақырып, орындау және өткізу түрі. Эссе |  |  |
| **15** | **Д 15.** Тақырып... **Театр, медиялық құралдар және олардың қоғамдық рөлі** |  |  |
| **СС 15.** Тақырып...Көкем көрініс және оны образдау. |  |  |
| **ЗС 15.** Тақырып... Театр — өмір айнасы |  |  |
| **СОӨЖ 7.** Емтиханға дайындық мәселесі бойынша кеңес беру. |  |  |
|  **АБ 2** |  | 100 |

**Декан \_\_\_Н. Қуантай\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Кафедра меңгерушісі \_\_\_\_\_\_\_Г. Сұлтанбаева\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Дәріскер \_\_\_\_\_М. Абдраев\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ЕСКЕРТУ:**

**Силлабустың жалпы көлем**і**:** 5 беттен аспауы тиіс, шрифт 10, Times New Roman

**\*** ОН когнитивті (1-2), функционалды (2-3), жүйелік (1-2) құзыреттер бойынша құрастырылады, жалпы саны 4-7 болуы тиіс. Құзыреттердің түрлері мен саны білім алушылардың оқыту деңгейін ескере отырып құрастырылады.

\*\*Әдебиет тізімі жаратылыстану бағыттары үшін соңғы - 10 жылда (гуманитарлық бағыттар үшін – сңғы 5 жылда) жарық көрген, 5-7 әдебиет көздерінен (толық библиографиялық сипаттамасы) тұруы тиіс. Ерекше жағдайларда әдебиет тізіміне 20-30% алмастырылмайтын классикалық оқулықтар қосуға болады.

 **Әдебиет және ресурстары:**

1. Негізгі
2. Қосымша
3. Бағдарламалық қамтамасыз ету
4. Ғаламтор ресурстары
5. Кәсіби мәліметтер базасы

 **\*\*\*** Білім алушылардың білімін бағалау силлабус құрастырушылардың шешімі бойынша жүргізіледі.